



Patrocinio del
Comune di ROVIGO



Teatro
Duomo



*Opera Entertainment
Rovigo*



CI SEI O CI FAI?

DUE ATTI UNICI DI
ACHILLE CAMPANILE

CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA

VISITA DI CONDOGLIANZE

ADATTAMENTO DI GIULIANO SCARANELLO

ASSISTENTE REGIA SAMI KARBIK PROGETTO MATTEO GRAFICO DAVIN SCENOGRAFIE EMILIANO BOARETTO

COSTUMI GIULIANO LUCI REGIA SCARANELLO

PRESENZE ARTISTICHE

Giovanna Bellucco
Marzia Benatelli
Antonella Biasco
Vincenzo Biscuola
Emilano Boaretto
Erasmus Bordin
Margherita Cercolato
Lorenza Chini
Matteo Davin
Marisa Ferroni
Giorgia Forno
Sami Karbik
Rita Marchioni
Daniela Raimondi
Giovanna Raimondi
Andrea Zampollo

NOTE DI REGIA

Il miglior teatro di Achille Campanile è negli atti unici, che sono già il risultato di una dilatazione mantenuta nei giusti limiti. La cellula originale delle opere teatrali dell'autore è, infatti, molto più piccola di un atto o di un capitolo...a volte è un solo foglio dove, in poche battute, si scaricano controsensi e freddure. Queste ultime non sono altro che i logici mattoni, il sistema nervoso dell'ossatura scenica: lazzi, frizzi, sketch, a metà tra farsa e commedia, ove la drammaturgia tocca temi complessi senza obbligarli a crescere e a maturarsi.

Da molti definito lo "Ionesco italiano", Campanile è un umorista che sa anche non far ridere; un uomo-teatro, un clown elegante che si aggira nel proprio arabesco con molti amici e senza compagni.

"Centocinquanta la gallina canta" e "Visita di condoglianze" sono due fulgidi esempi di strane angosce filtrate da un tocco di follia recitativa, scenica e musicale.

La trama?...Ha scarsa importanza, ciò che conta è il monocolo attraverso il quale tutto brilla di luce irreali

Giuliano Scaranello

COLLABORAZIONI TECNICHE

Silvia Milan
Angela Banzato
Luca Sturaro
Leila Karbik
Riccardo Sacchetto
Alessandro Pasqualini
Leonardo Osti
Francesco Callegaro

FONICO

Renzo Rizzieri

FOTOGRAFO DI SCENA

Paolo Ferrari