

BERTAGNON ANTONIA

Antonia Bertagnon

Nata a Badia Polesine (RO) il 14.04.1958

Residente a Rovigo, via D. Strada, 12

E-mail: antonia.bertagnon@gmail.com

Cell. 347 6403315

CURRICULUM ARTISTICO:

- Inizia la sua attività alla fine degli anni ottanta con una collaborazione con la compagnia teatrale di Arquà Polesine, partecipando alla messa in scena della commedia “*La corte delle pignate*” - testo teatrale di Palmieri, autore rodigino.
- **Dal 1989 al 2007 fa parte del Teatro del Lemming** di Rovigo e partecipa agli spettacoli: *La città chiusa – Galileo delle api – Faust – Cinque sassi – Edipo – Dioniso – Amore e Psiche – Odissea – Edipo a Colono – Odissea dei bambini – Inferno – Inferno a porte chiuse – Il sangue degli altri – Nekya*. Partecipa inoltre alle opere video realizzate dalla compagnia stessa.
Nel periodo indicato, ha collaborato alle iniziative promosse dall’associazione culturale Teatro del Lemming nella città di Rovigo, tra cui il Festival Opera Prima, i laboratori teatrali per la città e gli spettacoli nelle scuole.
- **Dal 1996 al 2007 collabora con la compagnia Teatro Alcione poi Associazione Teatro Atlantide di Verona** partecipando allo spettacolo *Amleto* nel ruolo di Gertrude.
- Ha partecipato allo spettacolo “L’avvocato veneziano” di Goldoni, regia di Gabbris Ferrari.
- **Dal 2008 al 2011 collabora con la compagnia “MINIMI TEATRI” di Rovigo**, Direttore Artistico e regista Gabbris Ferrari. Partecipa agli spettacoli: *Ilio, la città degli eroi – Figlio, amoroso giglio! I giorni dell’attesa* (tratto da una delle Laudi più conosciute di Iacopone da Todi, sul delicatissimo argomento della Passione di Cristo) – *La Luna è un corpo diafano* (ispirato al libretto d’opera scritto da Goldoni)
- **Dal 2011 fa parte della compagnia “exvUoto”**, con cui ha realizzato gli spettacoli:
 - F.E.D.R.A. Funi E Desideri Rapidamente Ammazzano
 - The Love Box - 4 episodi: *The Blue Room - The White Room - The Green Room - The Pink Room*
 - Mappature emotive (percorsi di riqualificazione e riscoperta emotiva dei luoghi da realizzare dopo residenza nei siti specifici)

The Love Box è un progetto ad episodi, per il quale è stata costruita una scatola in cui rinchiudere esistenze borderline, che cercano una via di fuga senza trovarla. I personaggi, entità completamente diverse una dall’altra, solo lì dentro imparano a convivere e ad amarsi. Se ogni essere vivente è un ecosistema a sé, riproduciamo in miniatura un piccolo museo delle meraviglie, in cui si scontrano realtà e poesia, cronaca e fantasia, storia e fantascienza. Una scatola scomponibile da smontare e rimontare in qualsiasi spazio urbano, perché ogni luogo è ideale per raccontare una storia. *The Love Box* è un grande laboratorio di convivenza, scrittura e osservazione: è un’operazione che parla di solitudini e di incontri: si incontrano i nostri personaggi e si incontrano le persone di fronte a una scatola che è chiusa e che richiede un piccolo sforzo, quello di non temere il proprio sguardo, quello di saper aspettare che prima poi qualcosa accada...perchè qualcosa accade sempre.

FORMAZIONE:

- Partecipa alla scuola di Teatro - corso triennale – organizzata dalla Provincia di Rovigo presso il centro Don Bosco nel 1988 e conclusasi nel 1991
- Partecipa, in varie città italiane, a corsi di formazione di compagnie storiche del teatro di ricerca della scena internazionale:
 - o “ODIN THEATRET” di Eugenio Barba
 - o Tapa Sudana – attore della compagnia di Peter Brook,
 - o Thierry Parmantier, danzatore che ha collaborato con coreografi di fama internazionale, quali Maurice Bejart
 - o Danio Manfredini, attore del teatro italiano e insegnante della scuola Paolo Grassi, Milano
 - o Paolo Giuranna, insegnante della scuola fondata da V. Gassman, Firenze
- Frequenta corsi individuali e stage residenziali con l’attrice Gabriella Bartolomei (sperimentazione vocale)
- Frequenta nel 2010 e 2011, a seminari sulla voce condotti dall’attrice-regista austriaca Sabine Uitz
- Frequenta corsi di formazione:
 - corso per “FORMATRICI” - anno 1994
 - corso di aggiornamento “COME SI INVENTANO LE FAVOLE” - corso autorizzato dal Provveditorato degli studi di Rovigo – anno 1996
 - work-shop su “Teatro e disabilità” compagnia Kismet di Bari
 - V° CONVEGNO MUSICOTERAPIA E MUSICARTERAPIA e FOLLIA” anno 2008 nel corso del convegno partecipa al Work Shop: “Art-Ribel nella Globalità dei Linguaggi” con la conduzione di Stefania Guerra Lisi

ATTIVITA’ TEATRALI NELLE SCUOLE E IN AMBITO SOCIALE:

Per un decennio, da 1995, si è occupata di laboratori teatrali nelle scuole e ha condotto, con altri attori del Teatro del Lemming, laboratori con esiti finali per insegnanti e per ragazzi delle scuole per l’infanzia, elementari, medie inferiori e superiori; ha proposto nelle scuole e nelle biblioteche letture animate ideate dalla compagnia Teatro del Lemming; ha partecipato a spettacoli per bambini quali *Plop, il gufo che aveva paura del buio*.

Dal 2003 conduce il laboratorio di espressione teatrale nell’ambito delle attività espressive del Centro ESSAGI, presso il Centro di formazione e Socializzazione al lavoro “Centro Ess.Agi” per soggetti deboli, a Badia Polesine.

- La sigla EssAgi significa “*Essere per Agire*”.

EssAgi è il centro provinciale impegnato nella realizzazione di interventi e di servizi educativi, formativi e di socializzazione al lavoro.

Si occupa di adolescenti, ragazzi/e e giovani adulti con particolare attenzione alla situazione di fragilità sociale.

Gli obiettivi generali sono quelli di:

promuovere nei ragazzi/e una crescita complessiva valorizzando le potenzialità presenti in ciascuno e favorendo un processo di auto-costruzione della propria identità (personale e sociale)

evitare ai ragazzi/e percorsi di esclusione sociale o di istituzionalizzazione per tutto quello che di fatto questi possono provocare nei loro processi di crescita. .

Nel 2009 ha condotto con Fiorella Tommasini, attrice del teatro del Lemming, un laboratorio per rifugiati politici conclusosi con lo studio “*In viaggio per l’Africa*” presentato alla festa del rifugiato politico del 2009 a Rovigo.

Nel 2010 ha condotto con Fiorella Tommasini un laboratorio di narrazione per donne extracomunitarie conclusosi con lo studio “*Le nostre parole*” presentato alla festa del rifugiato politico del 2010 a Rovigo, e inserito nel programma della rassegna - 9 venerdì aspettando l’8 marzo - IV edizione - 2011 dal titolo “Le Donne Reggono il Mondo”, a cura dal Centro Documentazione Palesano di Badia Polesine .

Nel 2013 nel 2014 ha condotto due laboratori teatrali nell’ambito dei Progetti HABITAT e FAHRE - progetti di arte pubblica - realizzati a Rovigo da alcune Associazioni che operano nel territorio, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al Regolamento UE n. 679/2016.

Bertagnon Antonia

A handwritten signature in blue ink that reads "Antonia Bertagnon". The signature is written in a cursive style and is placed on a light green rectangular background.